

HMKO
2027

Les Heures Musicales
du Kochersberg





Édito 2027 **page 4**

Trio SR9 – "Métamorphoses" **page 6**

The Amazing Keystone Big Band – Neïma Naouri **page 14**

Lokking for Beethoven – Pascal Amoyel – Théâtre musical **page 20**

Le festival **page 24**

Les tarifs **page 28**

Vente des billets **page 28**

Accès **page 29**

Remerciements **page 30**

Édito 2027

Pour cette nouvelle édition des Heures Musicales du Kochersberg, nous avons imaginé une programmation à notre image : ouverte, généreuse et curieuse. Des artistes virtuoses, mais surtout des artistes qui savent transmettre, surprendre et créer un véritable lien avec le public.

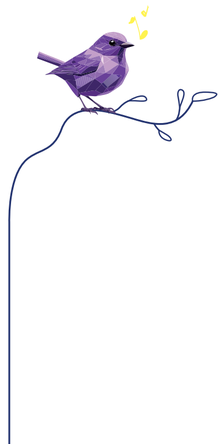
Nous ouvrirons cette édition avec le **Trio SR9**, trois percussionnistes qui ont fait du marimba leur instrument de prédilection. Leur spectacle est à la fois musical et visuel : les trois musiciens se déplacent, se répondent, jouent avec les timbres et les sonorités. Avec eux, Bach comme les œuvres d'aujourd'hui prennent une dimension nouvelle, à la fois surprenante, virtuose et réjouissante.

Puis, changement d'ambiance avec **The Amazing Keystone Big Band**, et la chanteuse et comédienne **Neïma Naouri**, réunis autour d'une grande figure du cinéma et de la chanson américaine : Judy Garland. À travers leurs arrangements foisonnants, les musiciens de l'Amazing Keystone font revivre les grands standards de l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne, de Somewhere Over the Rainbow au Trolley Song. La voix de Neïma Naouri apporte à ce répertoire toute sa fraîcheur et son éclat. Une soirée placée sous le signe du swing, de l'élégance et de la fête.

Enfin, pour clôturer cette édition, nous vous proposerons une rencontre avec Beethoven, mais peut-être pas celui que vous croyez connaître. Dans **« Looking for Beethoven »**, le pianiste **Pascal Amoyel** nous fait découvrir l'homme derrière le mythe, ses combats, ses doutes et cette extraordinaire capacité à transformer les épreuves en musique. Entre récit, interprétation et improvisation, ce spectacle nous invite à entendre Beethoven avec une oreille nouvelle. À découvrir absolument.

Trois concerts, trois univers, trois façons de vivre la musique : avec les oreilles, les yeux, mais aussi avec l'imagination et les émotions. Nous espérons que cette nouvelle édition vous donnera, une fois encore, l'envie de venir écouter, découvrir et partager la musique avec nous.

Sébastien LENTZ
Directeur artistique



Les 14 et 20 mars et 3 avril 2027



Dimanche
14 mars 2027
17 h

Espace Terminus
Truchtersheim

Trio SR9
"Métamorphoses"

Réunis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, les trois percussionnistes du Trio SR9 ont fait du marimba leur instrument de prédilection. Virtuoses et inventifs, ils explorent un répertoire allant de Bach à la création contemporaine, en passant par la pop et les musiques actuelles. Leur univers mêle transcriptions, arrangements et expérimentations sonores, avec un instrumentarium aussi surprenant qu'inventif. Lauréat de plusieurs prix internationaux, le trio a publié plusieurs albums, dont « Bach au marimba », « Alors, on danse ? » Ravel Influence(s) et « Venus Rising ». Leur collaboration avec Clément Ducol sur « Déjà Vu » les a notamment conduits à partager la scène avec de nombreux artistes de la scène française. En 2025, ils ont également collaboré avec Thomas Fersen sur l'album « Le Choix de la Reine ». Sur scène, leur précision, leur inventivité et la dimension presque chorégraphique de leur jeu offrent un spectacle aussi virtuose que réjouissant.

C'est un régal d'écouter et de voir la musique de Bach interprétée avec un regard résolument différent. ***Presto Classical***

Les musiciens atteignent le nirvana et l'incommensurable en créant une haute performance artistique. ***Dauphiné Libéré***

Il est impossible de quitter l'un de ses spectacles sans se sentir exalté. ***British VOGUE***

Ce qui frappe l'auditeur, c'est l'immense finesse d'interprétation du trio. ***Classykeo***

Ils sont capables de transfigurer n'importe quel répertoire avec délicatesse et fantaisie. ***Télérama***



Bio’

Nicolas Cousin
Marimba

Nicolas Cousin débute le piano et la percussion au conservatoire d’Angers, puis poursuit ses études au CNSMD de Lyon, où il obtient un master en 2013. Très tôt passionné par la scène, il joue dès 10 ans un concerto pour piano et orchestre. Il se tourne ensuite vers les percussions, intégrant l’orchestre du lycée David d’Angers avec lequel il effectue ses premières tournées internationales. En 2011, il cofonde le Trio SR9, lauréat du Concours International de Percussion du Luxembourg en 2012. Avec cet ensemble, il se produit dans le monde entier : USA, Canada, Australie, Nouvelle Zélande, Japon, Taïwan, Chine, Europe…
Passionné par l’orchestre, il joue régulièrement avec l’Opéra de Paris, l’Orchestre national de France, le Capitole de Toulouse, l’Opéra de Lyon, l’ONPL, et bien d’autres. De 2011 à 2019, il est interprète dans la compagnie Kahlua pour le spectacle Black Box. Il forme aussi des duos avec la pianiste Hélène Desmoulin et la violoniste Elissa Cassini, avec qui il crée Cycles d’Armando Lobo. Curieux et polyvalent, il collabore avec O Vertigo, participe au Festival de Colmar, et au film Noces de Philippe Béziat.
Également pédagogue, il a donné de nombreuses master-classes en France, à la Juilliard School, au Boston Conservatory, à la NYU et à Pleven.
Il est le co-fondateur du festival L’Eze Harmonies dans le village médiéval d’Eze, créé en 2022.



Bio’

Paul Changarnier
Marimba

Né en 1987, Paul Changarnier étudie la percussion en Normandie puis au CNSMD de Lyon jusqu’en 2014. Il est lauréat du Concours international de percussion de Cannes (2010) et de la fondation Yamaha Music Europe (2013). Batteur, percussionniste et auteur, il développe aujourd’hui des projets croisant musique, danse et performance, avec une large ouverture esthétique. Nourri par son parcours classique et contemporain autant que par les musiques électroniques et le hip-hop, il compose pour le spectacle vivant en explorant à partir de synthétiseurs analogiques et modulaires, façonnant un univers sonore personnel.
Il cofonde le Trio SR9 en 2012 et il est également cofondateur du Collectif A/R (depuis 2012) et de l’Ensemble TaCTuS (depuis 2011), et collabore avec Yuval Pick, Maud Le Pladec, le Collectif Petit Travers…
Artiste curieux et engagé, Paul Changarnier se produit en France, en Europe et dans le monde entier (USA, Japon, Australie…), entre concerts, spectacles et master classes.



Bio’

Alexandre Esperet
Marimba

Durant sa formation aux conservatoires d’Avignon, de Créteil puis au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy, Alexandre est lauréat de plusieurs concours internationaux : 1er prix du Concours de marimba de Cannes en 2008 ; Prix du public et Prix du Dr Glatt en finale du Concours international de Genève en 2009 ; 1er prix, Prix du public et Prix de la presse au concours Tromp Percussion Eindhoven en 2012.
Il cofonde le Trio SR9 en 2012.
Depuis 2016, il est membre des Percussions de Strasbourg, avec lesquelles il crée des œuvres de compositeurs contemporains comme Thierry de Mey, Alexander Schubert… et reprend des grands classiques du répertoire dont les fameuses Pléiades et Persephassa écrites pour l’ensemble par Iannis Xenakis.
Alexandre se produit régulièrement en soliste à l’international (USA, Canada, Brésil, Japon…) et collabore avec des ensembles majeurs (Ensemble Intercontemporain, SO Percussion, Britten Sinfonia…).
Musicien passionné, il partage son expérience lors de masterclasses et de clinic-concerts à Boston, Montréal, São Paulo, Kawasaki… Professeur invité à La Haye en 2015, puis au CNSMD de Lyon en 2018-2019, il y est nommé professeur assistant en 2021.



Samedi
20 mars 2027
20 h

Espace Terminus
Truchtersheim

The Amazing Keystone Big Bang
Neïma Naouri

Si la Dorothée du « Magicien d'Oz » reste gravée dans les mémoires comme une figure complexe, Judy Garland est sans conteste l'une des plus grandes artistes américaines des années 1940-1950. The Amazing Keystone Big Band rend un juste et touchant hommage à cette enfant prodige au destin tragique, et réinterprète ses chansons emblématiques, de l'iconique « Somewhere Over the Rainbow » au prime-sautier « Trolley Song ».
Les mélodies sont réarrangées par David Enhco et sa bande et, comme ils en ont le secret, ils redonnent une fraîcheur très actuelle à ce répertoire de l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne. C'est Neïma Naouri, « charme et musicalité incarnés » (Olyrix), qui redonne vie à Judy Garland, cette « idole à la voix hypnotisante » (Vogue). Amazing, bien sûr !

L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! ***Le Monde***

Son timbre est éclatant. Sa voix est nette, incisive, projetée avec puissance. ***Olyrix***

Neïma Naouri, une future étoile de la comédie musicale. ***Classikeo***



Bio’

Neïma Naouri
Chanteuse

Neïma Naouri se forme d’abord au théâtre, au chant et au piano au CRR de Saint-Maur où elle obtient son DEM en 2017. La même année, elle fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy Larue dans le célèbre musical How to succeed in business without really trying (virgule) au théâtre de Ménilmontant.
Après une formation professionnelle à l’IMEP Paris College of Music, une école internationale de jazz, elle intègre le groupe vocal de renom The Voice Messengers avec qui elle sort son premier album en 2021. En 2019, Neima fait ses débuts à l’opéra avec le rôle de Tzeitel dans « Un Violon sur le toit » à l’Opéra national du Rhin, mis en scène par Barrie Kosky. En 2020 elle enregistre l’album Symphonie pour la vie aux côtés d’Yvan Cassar. Après avoir obtenu un master à la Royal Academy de Musique de Londres, elle fait ses débuts sur la scène londonienne au National Theater dans la comédie musicale originale « Hex ». Elle chante également dans l’adaptation de la célèbre bande dessinée « Le Chat du Rabbin »,avec Les Frivolités Parisiennes. En 2023, elle joue le rôle de Philia dans la comédie musicale « A Funny Thing Happened On The Way To The Forum » mise en scène par Cal McCrystal.
En parallèle de sa carrière dans le musical, elle se produit régulièrement sur scène avec The Amazing Keystone Big Band avec lequel elle enregistre un album en 2024 en hommage à Gershwin. En 2025, elle est à l’affiche de la comédie musicale « Gypsy » mise en scène par Laurent Pelly à la Philharmonie de Paris.



The Amazing Keystone Big Band

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du jazz du meilleur groupe de l'année. Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.
Les 17 cadors, qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz, ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible. The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.
Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf.



Samedi
3 avril 2027
20 h

Espace Terminus
Truchtersheim

Looking for Beethoven
Pascal Amoyel
Théâtre musical

Après les succès du Pianiste aux 50 doigts, du Jour où j'ai rencontré Franz Liszt et d'Une leçon de piano avec Chopin, Pascal Amoyel s'attaque à un monstre sacré : Beethoven. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus méconnus. À l'occasion du 200e anniversaire de sa disparition, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale, récompensé par une Victoire de la musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme derrière le compositeur. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité ! Entendrez-vous Beethoven de la même manière ?

Dans son solo-piano-show passionné, Pascal Amoyel humanise Beethoven (…) Il faudrait tant d'autres artistes hybrides de sa trempe pour réconcilier le public avec la musique savante. ***Singulars***

Une performance artistique époustouflante. La musique et le récit alternent. Là encore, Pascal Amoyel excelle. Sa virtuosité est indéniable. (…). Le spectacle défile aussi vite que ses doigts effleurent les touches du piano lors d'improvisations vertigineuses. ***Nord Littoral***

Pascal Amoyel est un conteur passionné, un pédagogue fervent, un pianiste brillant (…) La magie opère alors : la technique musicale se mue, peu à peu, en interprétation poétique et inspirée. Un spectacle habité. ***La Vie***

Un spectacle musical très léché et bien rôdé, à découvrir absolument. ***Télérama***

Pascal Amoyel possède ce don de communiquer l'émotion. On le savait pianiste virtuose, on le découvre narrateur et acteur. Magicien d'atmosphère, faisant alterner les ambiances par la grâce de son piano fou. ***Paris match***



Hugh Coltman

Bio’

Pascal Amoyel
Piano

Victoire de la musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l’année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand prix du disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des « Nocturnes » de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire, enregistrement qualifié de « miracle que l’on n’osait plus espérer, qu’on écoute bouche bée par tant de beauté » par la revue Classica. Son interprétation des « Funérailles » de Liszt a également été saluée comme l’une des références historiques, et ses « Harmonies Poétiques et Religieuses » de Liszt élues parmi les 5 meilleurs enregistrements de l’année 2007 par la chaîne Arte.

À 10 ans, il débute ses études de piano à l’École normale de musique de Paris, dans la classe de Marc André, et est rapidement remarqué par le grand pianiste Georges Cziffra, qu’il suit en France et en Hongrie. À 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il choisit de se consacrer entièrement à la musique. Parallèlement à ses études, il développe son goût pour l’improvisation en se produisant dans les cabarets de Montmartre. Il obtient une licence de concert à l’École normale de musique de Paris, puis les premiers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, dans les classes de Jacques Rouvier et Pascal Devoyon. Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, il remporte également le premier prix du Concours international des jeunes pianistes de Paris. Il bénéficie des conseils de grands maîtres tels que Aldo Ciccolini, Lazar Berman, Maria Curcio ou Daniel Blumenthal.

Sa carrière internationale le conduit aujourd’hui sur les plus grandes scènes et dans de nombreux festivals, de la Philharmonie de Berlin au Muziekgebouw d’Amsterdam, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles à la Salle Pleyel à Paris, ainsi qu’aux États-Unis, au Canada, en Russie, en Chine et en Corée. Il est régulièrement invité par des festivals comme La Roque d’Anthéron, les Folles Journées de Nantes et Tokyo, La Chaise-Dieu ou La Grange de Meslay. Ses enregistrements, en solo ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, ont été salués par la critique internationale et récompensés par de nombreuses distinctions, parmi lesquelles un Gramophone Award, un Diapason d’Or de l’année, les Cannes Classical Awards, les ffff de Télérama et le Grand Prix annuel de la critique allemande.

Pianiste, improvisateur et pédagogue, il enseigne le piano et l’improvisation au CRR de Rueil-Malmaison et à ciences Po. Très engagé dans la transmission et l’accès à la musique, il a créé le Juniors Festival, où les enfants, y compris ceux en situation de handicap, sont pleinement acteurs des projets artistiques. Il dirige également le festival Notes d’automne, qu’il a créé, et a suscité plus d’une soixantaine de créations réunissant musique, littérature et spectacle vivant. Son parcours et son engagement ont été distingués par les titres de chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres, de l’ordre des Palmes académiques et de l’ordre national du mérite.

Le festival







Depuis sa création en 2004, Les Heures Musicales du Kochersberg ont rapidement gagné en popularité pour devenir l'un des événements musicaux incontournables de l'Est de la France. Le festival, qui attire chaque année un public toujours plus nombreux et enthousiaste, se démarque par sa programmation originale et diversifiée qui réunit des artistes exceptionnels de renommée internationale, mais également des talents locaux et régionaux.

Au-delà de la simple écoute, une des particularités du festival est également la possibilité de rencontrer des artistes passionnés et talentueux, d'échanger avec eux et de découvrir les coulisses de leur art, offrant ainsi une expérience unique aux spectateurs.

Les Heures Musicales du Kochersberg ont pour ambition de satisfaire tous les mélomanes, quels que soient leurs âges et leurs préférences musicales. Les tarifs abordables et les offres de gratuité pour les jeunes, les étudiants et les personnes en recherche d'emploi rendent l'événement accessible à tous.

Quelques artistes...

ayant participé au festival







Quatuor Manfred
Igudesman et Joo
Les Désaxés
Quatuor Beat
Les bons becs
Roby Lakatos
Quintette Erasme
Accroche Note
Ensemble Odyssée
Opus 4
Duo Gama
Alma Flamenca
Sébastien Troendlé
Saint Louis Blues Band
Paris Opéra Brass
Mieko Miyazaki
Franck Wolf

Les Tromano
Romain Descharmes
Opus Jam
Harmonie de la
Garde Républicaine
Trio Aïrès
Spiritango Quartet
Magali Léger
L'ensemble Contraste
Or Notes Brass
Compagnie Accordzéâm
Paul Lay

Loco Cello
Biréli Lagrène
Matthieu Chazarenc
Quatuor Leonis
Emma Kate Nelson
Sirba Octet
Michel Legrand Jazz Quintet
Ana Carla Maza trio
No Slide Brass Sextet
Mathias Lévy Trio
Hugh Coltman

Un bénévolat actif

Les bénévoles passionnés de musique de l'association Notes & Ko sont les artisans de la réussite du festival créant ainsi une atmosphère unique et offrant un événement de qualité à tous les amateurs de musique de la région alsacienne et d'ailleurs. Ils sont un soutien indispensable à la préparation et au bon déroulement du festival et apportent leur énergie et leurs compétences sur des missions très variées.

Équipe du festival

Présidente : Cydalise LENTZ
Direction artistique : Sébastien LENTZ
Communication : Marie-Line BATTAGLIA
Mécénat et partenariat : Marie GALIANO
Comptabilité : Fabienne SPISSER-ISAAC
Coordination et logistique : Valérie BLANCHARD, Jérôme BAUMER





Les tarifs du festival

Pass festival : 50 €/3 concerts
Pass festival pour les 16-25 ans* : 15 €/3 concerts
Billet : 20 €/adulte, 6 € pour les 16-25 ans* et les demandeurs d'emploi. Gratuit pour les moins de 16 ans.
** Sur présentation d'une carte étudiant ou d'une carte culture.*

Vente des billets

Les billets sont en vente :

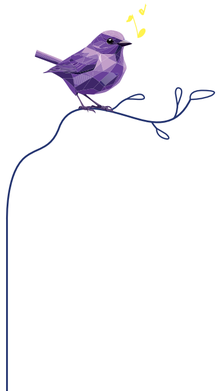
Billetterie en ligne : sur www.hmko.fr

À l'Office de tourisme Le Beau Jardin – Maison du Kochersberg
4 place du Marché 67370 Truchtersheim
tél. 03 88 21 46 92 / contact@lebeaujardin.alsace
www.lebeaujardin.alsace

Billetterie du soir
Espace Terminus place de l'Ancienne Gare 67370 Truchtersheim

Accès

Truchtersheim est situé à environ :
17 km de Strasbourg
130 km de Mulhouse
480 km de Paris
550 km de Lyon





Remerciements

Le festival ne serait pas le même sans vous !
Le succès des Heures Musicales est à partager avec tous nos partenaires et mécènes. Grâce à votre générosité, nous avons pu réaliser des projets artistiques inspirants, élargir notre portée et contribuer à la richesse culturelle de notre région.

Merci du fond du cœur pour votre précieux soutien.
Un grand merci à nos partenaires publics, aux différents médias qui soutiennent le festival et à l'ensemble de nos partenaires et mécènes privés.

Kochersberg Ackerland com com

agence culturelle grand est

Crédit Mutuel LA banque à qui parler

Fleurs et Paysages • Pépinières Sonnendrucker Truchtersheim

Au Millésime

Le Graveur du Kochersberg

Echoes

Spectacles

poly

l'ami hebdo

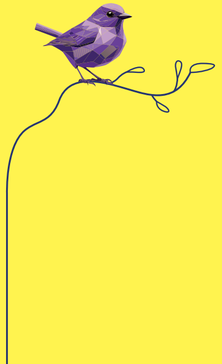
DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

Suivez-nous sur les réseaux



Lesheuresmusicalesdukochersberg

Heuresmusicalesdukochersberg



Les Heures Musicales du Kochersberg