

Les Heures Musicales du Kochersberg



Édito 2024		page 4
Matthieu Chazarenc Quartet		page 6
"Éclisse Totale" Spectacle du Quatuor Leonis		page 16
Broadway Rhythm		page 28
Le festival		page 40
Les tarifs		page 44
Vente des billets		page 44
Accès		page 45
Remerciements		page 46

Édito 2024

C'est avec un immense enthousiasme que nous vous présentons une toute nouvelle programmation. Votre confiance et votre fidélité tout au long de ces années passées ont été les fondements qui ont permis à notre festival d'accueillir des artistes exceptionnels et de créer des moments musicaux variés et festifs d'une rare intensité.

Pour célébrer notre vingtième édition, les Heures Musicales du Kochersberg vous convient à un voyage musical où les genres fusionnent et s'accordent harmonieusement.

Le jazz, cette musique chère à nos cœurs, dévoile toute sa diversité à travers les cultures et les influences qui l'animent, tout en préservant son caractère unique et fondamental.

Matthieu CHAZARENC, prodigieux batteur, pépite de la nouvelle génération du jazz, nous embarquera avec son quartet éclatant composé de **Sylvain GONTARD** au bugle, **Christophe WALLEMME** à la contrebasse et **Laurent DERACHE** à l'accordéon dans les mélodies composées par Matthieu. Des ballades finement orchestrées, aux riches harmonies, qui virevoltent avec des changements de rythme incessants... emmenées par un équipage de virtuoses qui s'est soudé au fil des concerts et des tournées. Un véritable régal, une soirée jazz brillante et revigorante en perspective.

Il faut beaucoup de maestria, de technique et de talent pour restituer des morceaux de musique classique tout en faisant les pitres. Ce défi, le **Quatuor Leonis** s'en acquitte sans fausses notes d'harmonie ou de goût.

Dans leur spectacle musical « **Éclisse Totale** », Joseph HAYDN côtoie Lenny KRAVITZ, Jean-Sébastien BACH rencontre James BROWN et Mozart se mêle aux mélodies irlandaises, tziganes et latinos. À travers une mise en scène totalement loufoque, les quatre talentueux membres du Quatuor Leonis, complices, emportés par leurs chaises à roulettes, jouant et dansant à la fois, funambules sur leurs cordes, valsent aux quatre coins de la scène dans un métro imaginaire, un carrousel ou une voiture improbable... Un véritable show musical plus hilarant et créatif que jamais.

Pour clôturer en beauté cette édition, embarquez pour un voyage musical captivant, où le jazz fusionne avec la magie scénique de la comédie musicale. Autour d'un trio de jazz, l'éclatante **Emma-Kate NELSON**, vous entraînera dans un spectacle qui marie avec brio mélodies envoûtantes, chorégraphies captivantes et effets visuels époustouflants.

Redécouvrez les classiques intemporels de légendaires compositeurs tels que Cole PORTER, Irving BERLIN et Duke ELLINGTON, explorant le riche héritage musical de Broadway et de la MGM. Conçu en collaboration entre Emma-Kate NELSON et le compositeur Callum Au, nommé aux Grammy Awards, le spectacle « Broadway Rhythm » promet une expérience musicale inoubliable. Rejoignez-nous pour une soirée qui fera vibrer tous vos sens!

En attendant avec impatience de vous accueillir lors de cette édition anniversaire exceptionnelle, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude envers nos précieux partenaires, qu'ils soient institutionnels ou privés, ainsi qu'à tous les bénévoles qui, depuis la création de ce bel événement, ont apporté leur soutien indéfectible.

Sébastien LENTZ
Directeur artistique

Les 17 et 23 mars et 6 avril 2024



Dimanche
17 mars 2024
17h

Espace Terminus
Truchtersheim

Matthieu Chazarenc Quartet

Batteur de génie et jazzman reconnu, un des plus doués de sa génération, Matthieu CHAZARENC s'est distingué sur scène dans les projets de musiciens reconnus en France et à l'étranger (Olivia RUIZ, Paolo FRESU, Olivier KER OURIO, Ibrahim MAALOUF, Thomas ENHCO... et Charles AZNAVOUR dans sa dernière tournée).

Son quartet est composé de Sylvain GONTARD, en fin styliste du bugle, Christophe WALLEMME, grand maître des élégances fondamentales à la contrebasse et Laurent DERACHE à l'accordéon, qui donne ici de manière libre et lyrique, un nouveau souffle à la « boîte à frissons ».

Ce quartet joue une musique envoûtante tantôt nostalgique, tantôt joyeuse, toujours aérée, souple et nuancée. Des ballades finement orchestrées, aux riches harmonies, qui virevoltent avec des changements de rythme incessants... Emmenées par un équipage de virtuoses qui s'est soudé au fil des concerts et des tournées. Laissez vous porter par la couleur chantante de l'accordéon, la chaleur veloutée du bugle, le lyrisme de la contrebasse et la richesse ciselée de la batterie et des percussions.

Tantôt nostalgique, tantôt joyeuse, toujours aérée, souple et nuancée, la musique de ce quartet est aussi limpide que sensible, constamment portée par le lyrisme délicat et une lumière bienveillante. Un véritable régal!

Jazz Magazine

Avec Matthieu Chazarenc, on s'empresse d'ouvrir les fenêtres pour prendre sa dose de lumière et respirer à pleins poumons les mélodies qui l'habitent.

Notes vagabondes

Matthieu Chazarenc Quartet



Bio'

Matthieu CHAZARENC

Né en 1977 à Agen, Matthieu CHAZARENC a découvert la batterie dès l'âge de 6 ans, guidé par son père passionné de jazz. Après cinq années d'études au Conservatoire de Pau et une période au sein du CMCN de Nancy, il a peaufiné ses compétences en batterie auprès de figures emblématiques telles que Richard-Paul MORELLINI, Franck AGULHON et André CHARLIER.

Inspiré par des rencontres significatives lors du stage Jazz in Marciac en 1997, il a décidé de partir pour New York, plongeant dans la scène jazz et collaborant avec des musiciens de renom. De retour en France, il obtient un premier prix de batterie ainsi qu'un diplôme d'État de Jazz au conservatoire de Toulouse et en 2003 un premier prix au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris aux côtés de Daniel HUMAIR.

Matthieu CHAZARENC se produit régulièrement dans des festivals et des clubs de jazz en France et à l'étranger, notamment au Japon, en Amérique du Sud, en Australie et au Canada. Il a collaboré avec une multitude d'artistes, du jazz à la chanson française, et son jeu de batterie polyvalent l'a associé à des noms prestigieux tels que David LINX, Youn SUN NAH, Paolo FRESU, Ibrahim MALOUF, Thomas ENHCO, Vincent PEIRANI, Olivier KER OURIO, Frank TORTILLIER et Magic MALIK. Il a également tourné avec Olivia RUIZ et Charles AZNAVOUR.

En tant que leader et compositeur, Matthieu a sorti les albums « CANTO » en 2018 et « CANTO II » en 2021, témoignant de son exploration musicale. En septembre 2023, un troisième album enregistré avec son quartet et des invités est prévu, avec une sortie attendue chez Bonsai Music en février/mars 2024. Matthieu CHAZARENC est également un artiste YAMAHA.

Matthieu Chazarenc Quartet



Bio'

Sylvain GONTARD

Après des études en écriture classique et des succès aux concours jazz d'Étrechy et de Paris Montmartre, Sylvain GONTARD s'est perfectionné en jazz au conservatoire national supérieur de musique de Paris, obtenant un diplôme de formation supérieure mention très bien en 2000.

Il a illuminé les scènes parisiennes, des clubs de jazz (le Duc des Lombards, le Méridien, le Sunset, le Petit Journal), aux festivals prestigieux (Marciac, Vienne, Nice, Parc floral, Europa Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations). En collaboration avec des légendes du jazz et au-delà, comme Liza MINNELLI, Melody GARDOT et Wynton MARSALIS, Michel LEGRAND, Dee Dee BRIDGEWATER, Didier LOCKWOOD, il a également exploré d'autres genres musicaux, du théâtre à l'opéra en passant par la chanson française et la variété internationale avec Lenny KRAVITZ, Al JARREAU, Lionel RICHIE... Son ouverture artistique et sa virtuosité font de lui l'un des trompettistes les plus recherchés et éclectiques de la scène française.



Matthieu Chazarenc Quartet

Bio'

Christophe WALLEMME

Christophe WALLEMME, co-fondateur du trio Prysm en 1994 avec Pierre de BETHMANN et Benjamin HENOCQ, a sorti 5 albums sur Blue Note et joué plus de 300 concerts mondiaux. En accompagnant des artistes tels que Brandford MARSALIS et James TAYLOR, ainsi qu'avec ses collaborations en tant que sideman, comme avec David LINX et Ibrahim MAALOUF, il a bâti une carrière éclectique.

Ses enregistrements, notamment « Time zone », « Namaste » et « Ôm Project », révèlent sa versatilité musicale, naviguant entre jazz et rock des années 70, et mettent en lumière sa capacité à nous transporter à travers différents paysages sonores.



Matthieu Chazarenc Quartet

Bio'

Laurent DERACHE

Guidé par la passion transmise par son père, Laurent DERACHE a découvert dans l'accordéon l'expression de ses émotions et un chemin vers l'âme musicale. Son parcours l'a conduit à la classe de jazz du conservatoire de Reims, au centre des musiques Didier LOCKWOOD et à l'étude de l'harmonie classique au conservatoire de Paris.

À partir de 2005, sa carrière professionnelle a pris son envol à Paris, l'amenant à collaborer avec divers artistes et genres musicaux. De la scène au studio, son accordéon l'a porté à travers le monde pour raconter des histoires musicales variées.

Ses collaborations furent diverses : théâtre avec Michel FAU et Nicolas BRIANÇON, concerts avec Maria SCHNEIDER, Sanseverino, Art Mengo, Véronique SANSON... ainsi qu'en studio avec Armand AMAR. Sa discographie reflète sa créativité, avec des réalisations en tant que leader telles que « Life On Venus » et « Escape » (EP), et en tant que co-leader dans divers projets.

Son riche parcours a été reconnu par des distinctions telles que le prix Francis Baxter 2004 de la SACEM et des premiers prix lors de festivals comme Jazz à Vannes et Jazz à Lagny en 2011. À travers sa passion et sa recherche constante d'exploration, Laurent DERACHE incarne l'essence d'un musicien complet, un artiste en perpétuelle quête d'expression et de nouveauté.





Samedi
23 mars 2024
20h

Espace Terminus
Truchtersheim

"Éclisse Totale" Spectacle du Quatuor Leonis

Mise sur orbite du Quatuor Leonis (prix international de Genève) : derrière leurs violons, alto et violoncelle, ces anges virtuoses se transforment en *loups garoux* assoiffés de musique. Dans le monde déjanté de Manu KROUPIT, Haydn côtoie Lenny KRAVITZ, BACH converse avec James BROWN, TCHAIKOVSKI tutoie GAINSBORG... À la ferveur tzigane succèdent des envolées de rock psychédélique ou des accents irlandais. Et autour de l'univers de Serge Gainsbourg gravitent aussi bien Édith Piaf que Mozart...

Complices, emportés par leurs chaises à roulettes, jouant et dansant à la fois, funambules sur leurs cordes, les musiciens valsent aux quatre coins de la scène dans un métro imaginaire, un carrousel ou une voiture improbable. On ne serait pas étonné de voir les instruments posséder leurs maîtres, disparaître, se mettre à jouer tout seuls et même, à parler.

Tout est suspendu à la fragilité de l'éclisse, cette petite pièce de bois essentielle à la résonance d'un violon. Dans ce *corps-à-cordes* soutenu, le quatuor se démène pour éviter l'éclipse totale.

Ils jouent leur scène à la perfection : gestuelle, mimiques, pince-sans-rire, nous sommes dans le burlesque, dans une élégance déjantée. On en sort ravis, revigorés et dans une bonne humeur à déplacer les montagnes.

L'écho

Ne lâchant pas une seule fois leurs instruments, ça tangote, ça swingue, ça tape du pied. Les archets volent de l'un à l'autre toujours en musique. Impressionnant et si drôle.

Théâtre passion



Quatuor Leonis

Le Quatuor Leonis créé en 2004 par d'anciens élèves du CNSMD de Lyon et Paris, développe une relation singulière aux autres formes d'art du plateau. En résidence au théâtre de l'Aquarium/Cartoucherie, il a accompagné durant plusieurs années le travail d'Olivier PY à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Lauréat de nombreux concours de musique classique dont le concours de Genève (2006), il aime pourtant élargir son champ de création à la musique contemporaine, au théâtre avec toujours le souci de repenser la position de la musique sur scène et dans son rapport avec les publics. Ils ont joué aussi bien en France au théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel, au festival Berlioz de la Côte Saint-André, orangerie de Sceaux, festival de l'Épau. Qu'à l'étranger : New York live events 2013, festival de musique électronique de Shanghai, festival Santa Cecilia (Rome), Norfolk festival (États-Unis), Orlando festival (Pays-Bas), Japon, Allemagne.

Le quatuor Leonis crée depuis plusieurs années ses propres spectacles : Éclisse Totale, Cordes Électriques, lectures avec Olivier PY, Ariane ASCARIDE, Beethoven ne veut pas souffler ses bougies! L'Art délicat du Quatuor.



Quatuor Leonis

Bio'

Guillaume ANTONINI

Guillaume ANTONINI, originaire d'Avignon, débute le violon au conservatoire de Nîmes où il obtient plusieurs premiers prix, dont le grand prix de la Ville en 1995. Il étudie par la suite au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Boulogne-Billancourt, dans la classe de Suzanne GESSNER et remporte un second prix au concours de cordes d'Épernay.

Après s'être perfectionné auprès de Gordan NIKOLIC et de Jean-Jacques KANTOROW (Högeschule de Rotterdam, Pays-Bas), il travaille avec Christophe POIGET au CNSDM de Lyon où il obtient le diplôme d'études supérieures de musique (DESM) et un prix de perfectionnement en musique de chambre. Il obtient par la suite un prix de perfectionnement de quatuor à cordes au conservatoire supérieur de Paris dans la classe du quatuor Ysaye, ainsi qu'un diplôme d'études supérieures de la haute école de Genève dans la classe de quatuor de Gabor TAKACS.

Il est l'un des membres fondateurs et actuellement premier violon du Quatuor Leonis avec lequel il poursuit une brillante carrière sur la scène nationale et internationale et a obtenu le troisième prix au concours international de Genève en 2006, lauréat du concours international du forum de Normandie (2005) ainsi que du concours européen de musique de chambre de Paris – prix *Spedidam-Fnapec* (2005). Passionné par l'enseignement, Guillaume ANTONINI est titulaire du certificat d'aptitude et enseigne le violon au C.R.D de Romainville (93) depuis septembre 2013. Il joue un instrument spécialement réalisé pour lui par Stefan Von BAEHR depuis 2011.



Quatuor Leonis

Bio'

Sébastien RICHAUD

Sébastien RICHAUD est né à Digne les Bains et commence le violon dès l'âge de quatre ans et demi. Il étudie le violon notamment avec Sophie BADUEL, Jacques GHESTEM, Alexis GALPÉRINE puis Régis PASQUIER avec lequel il obtient le premier prix du C.N.S.M. de Paris.

Après un cycle de perfectionnement en musique de chambre au CNSM de Paris, Sébastien remporte des concours (grand prix au 10^e concours international de musique de chambre contemporaine de Cracovie, prix *fnapec*) et obtient une nomination aux victoires de la musique en 2007 (création de l'année). Il est l'invité régulier de grands festivals (en tant que chambriste et soliste) tels que le festival des Forêts, le festival Pro Musica, les Vacances de Monsieur Haydn...

En 2008, il crée en première mondiale (et quatre-vingts ans après) le quatuor n°2 *Lettres intimes* de Leos JANACEK dans sa forme originelle, en compagnie de Sylvie GAZEAU au violon, Jérôme PERNOO au violoncelle, Pierre-Henri XUEREB à la viole d'amour, et en collaboration avec Bärenreiter .

Son approche de la musique classique et romantique sur instruments d'époque l'amène notamment, à jouer dans le jeune orchestre Atlantique sous la direction de Philippe HERREWEGHE et dans l'orchestre Les Siècles (direction François-Xavier ROTH) dont il est membre. Sébastien effectue aussi de nombreux remplacements au sein d'orchestres comme l'opéra de Rouen, l'opéra de Paris ainsi que l'orchestre philharmonique de Liège pour lequel il est appelé en tant que violon co-soliste. Depuis 2010, Sébastien est le second violon du quatuor à cordes Leonis.



Quatuor Leonis

Bio'

Alphonse DERVIEUX

Alphonse DERVIEUX obtient son DNESM d'alto du conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon en 2006 avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Il est depuis l'invité de diverses formations orchestrales : l'orchestre de chambre d'Auvergne et l'orchestre de Besançon et, occasionnellement, comme alto solo à l'orchestre de Dijon et l'orchestre de l'opéra national de Lyon.

Altiste du Quatuor Leonis depuis 2003 il s'est produit avec cet ensemble dans de nombreuses salles de concert en France mais aussi à l'étranger : Italie, USA, Japon, Chine, Norvège, Espagne, Allemagne, Pays Bas, Serbie, Suisse...

Il a collaboré avec des personnalités artistiques aussi variées que Jean-François ZYGEL, Claire DESERT, Philippe GIRARD, Scali DELPEYRAT, Philippe BERROD, Olivier CHARLIER, Marie-Joseph JUDE, Mireille DELLUNCH, David GRIMAL, Olivier Py ou Ariane ASCARIDE.

Lauréat du concours international de quatuor à cordes de Genève en 2006, il est également premier prix du concours du jeune musicien et lauréat du concours national des jeunes altistes. Alphonse DERVIEUX joue un alto de Stephan Von BAEHR depuis 2002.



Quatuor Leonis

Bio'

Julien DECOIN

Le violoncelle, Julien DECOIN est tombé dedans quand il était petit. Très tôt, cet instrument est devenu son compagnon de route, son attribut. Grâce à lui, il a rencontré des pédagogues remarquables (Xavier GAGNEPAIN, H. Dautry, M. Strauss) dans les plus célèbres conservatoires de France (CNSM de Paris, CRR de Boulogne-Billancourt et Lille).

Il s'est tourné vers la musique de chambre, les Quatuors Voce puis maintenant Leonis, a rencontré encore des personnalités extraordinaires (Georg PICHLER, Yuri BASHMET, Olivier Py, Ludwig van BEETHOVEN, Mourad MERZOUKI, Ariane ASCARIDE, M. Da Silva, Matthieu CHEDID, Jozef BOJKO etc). Lors de ses différentes expériences d'orchestre, ce fût encore et toujours des rencontres avec des artistes d'une grande richesse (D. Oren, G. Verdi, J.L. Cobos, P. Boulez...).

Le violoncelle lui a permis de voyager, de découvrir des cultures, des modes de vie, des mondes variés, touchants, raffinés ou durs, violents ou bucoliques... Le violoncelle en bandoulière, générateur de rencontres, de partage, de découvertes et la musique pour seul langage!



© X.Renaudin

Samedi
6 avril 2024
20h

Espace Terminus
Truchtersheim

Broadway Rhythm

Redécouvrez le grand répertoire américain de Broadway et de la Metro Goldwyn Mayer. Conçu en collaboration entre Emma-Kate NELSON et le compositeur Callum Au, nommé aux Grammy Awards, le spectacle « Broadway Rhythm » promet une expérience musicale inoubliable.

Plongez dans l'univers éblouissant d'Emma-Kate NELSON et son trio de jazz qui vous transportera dans un spectacle d'une rare harmonie. Une fusion parfaite entre mélodies envoûtantes, chorégraphies captivantes et effets visuels époustouflants, le tout sublimé par les compositions immortelles de grands noms tels que Cole PORTER, Irving BERLIN, Harold ARLEN, Duke ELLINGTON et George GERSHWIN. Sous la direction musicale de Charlotte GAUTHIER, ce show sera enrichi par la participation des éminents chorégraphes et champions mondiaux de claquettes, Dorel et Costel SURBECK.

Emma Kate Nelson a été la star du show... Elle, qui au début semblait figée dans un album souvenir, prenait plus de vie dès son étonnante performance de claquettes, dans ses fabuleuses robes, blanche, noire, rouge, lamée, à plumes, transparente. Et autant de présences vocales... un triomphe!

Midi Libre

À voir absolument pour se dégourdir les oreilles!

Les Trois Coups

C'est fou ce qu'on peut faire avec des pieds!

Le Parisien



Broadway Rhythm

Bio'

Emma-Kate NELSON

Soliste

Emma-Kate NELSON est une artiste interprète Britannique. Comédienne, chanteuse et danseuse elle se produit principalement sur scène au théâtre et à l'opéra mais aussi au cinéma.

Elle s'est récemment distinguée à l'Opéra de Monte Carlo dans « Street Scene » de Kurt Weill, ainsi qu'au grand palais et au théâtre du Châtelet pour son rôle de Lina Lamont dans « Singing in The Rain ». On l'a aussi remarquée dans l'interprétation d'Anytime Annie dans « 42nd Street ». Elle a brillamment incarné le rôle de La Fée Des Lilas dans « Peau d'âne » au théâtre Marigny, avec une réorchestration par Michel LEGRAND, dont l'enregistrement CD a été réalisé avec Sony Music Entertainment France.

En 2020, elle a créé son propre spectacle musical, « Broadway Rhythm ». Emma-Kate NELSON a débuté sa carrière au Prince of Wales theatre au West End de Londres, dans « Aspects of Love ». Depuis, elle a brillé sur de nombreuses scènes londoniennes telles que le royal opera house, le covent garden, l'aldwych theatre, le southwark playhouse, le young vic theatre, et bien d'autres.

À l'international, elle a joué le rôle de princesse Adélaïde dans « The Enchanted Pig » au new victory theatre à Broadway. Elle a été soliste au the eldorado showroom à Reno, Nevada, et a occupé le rôle principal dans la tournée australienne de « Putting on the Ritz ».



Broadway Rhythm

Bio'

**Charlotte
GAUTHIER**

Piano

Diplômée du conservatoire national supérieur de musique de Paris, Charlotte GAUTHIER commence sa carrière de chef de chant en 2012 à l'opéra de Sofia sur une production de Werther. En 2016, sa rencontre avec l'orchestre Padeloup l'amènera à se produire à la philharmonie de Paris aux côtés de la chanteuse Liz CALLAWAY lors du concert *American Dreams*.

Pour la saison 2017-2018, Charlotte est cheffe assistante et pianiste sur la production de *Grease* au théâtre Mogador et participe à la reprise de *Singin' in the Rain* au grand palais.

Elle retrouve le théâtre Mogador pour la saison 2018-2019 en qualité de cheffe assistante et pianiste pour la production de *Chicago* et continue sa collaboration avec l'orchestre Padeloup pour la production de *Cendrillon* de Prokofiev à l'opéra Bastille. Elle fait ses premiers pas au Studio Marigny avec la comédie musicale *Marry Me A Little* de Sondheim et ensuite dans la grande salle du théâtre Marigny pour la production de *Funny Girl*. Pour la troisième année elle sera cheffe assistante et pianiste pour la production de *Ghost* au Théâtre Mogador.

Depuis plus de dix ans, elle accompagne le chœur de Pierre, spécialisé dans la comédie musicale à Paris. De sa rencontre avec la chanteuse et auteure Sarah BLOCH est né le duo Bec et Ongles, dont Charlotte co-signe les musiques, et la comédie musicale *Bel-Ami*, qu'elle a co-écrite avec le compositeur Jérôme BOUDIN-CLAUZEL. Elle compose une deuxième comédie musicale pour l'atelier-troupe Musidrama, dirigé par Samuel SENÉ, et travaille actuellement sur sa suite. Charlotte travaille aussi pour le théâtre du Châtelet, participant à des productions telles que *Sunday in the Park With George*, *My Fair Lady*, *Into the Woods*, *A Flowering Tree*, *Il Re Pastore*, *Singin' in the Rain*, *Kiss Me Kate* et *42nd Street*.



Broadway Rhythm

Bio'

Dorel & Costel SURBECK

Danseurs

Dorel et Costel SURBECK sont deux chorégraphes et danseurs de claquettes. Nés en Suisse au milieu des années 80, ils s'initient à l'art des claquettes à l'âge de 5 ans, et en font aussitôt leur spécialité. Leur talent et leur inventivité les amènent rapidement sur les plus belles scènes internationales. Ils font alors résonner leurs pieds de Broadway à Moscou, en passant par Londres, Madrid, Doha, Paris, ou Berlin.

Sur scène, Dorel et Costel SURBECK acquièrent expérience et virtuosité, mais c'est en compétition que les frères se surpassent en remportant 15 titres de champions du monde de claquettes toutes catégories confondues.

En 2004, le duo confirme également son talent pour l'écriture chorégraphique avec un premier spectacle « Têtes À Clac ». Deux de leurs créations « Shoebiz, Clap! » se produisent à travers l'Europe pour 4 années de tournée. Ils enchaînent ensuite plusieurs productions en tant que solistes en Europe, USA et Amérique du Sud dont le spectacle « Tap Factory ».

De 2016 à 2019, Costel SURBECK a coécrit et chorégraphié pour le groupe Barrière les revues hivernales du casino de Montreux. De son côté, Dorel SURBECK signe pour Disneyland Paris, les chorégraphies claquettes du spectacle à succès « Mickey & Le Magicien » depuis 2018, et s'est produit au théâtre du Châtelet avec *42nd Street*.

En parallèle, les deux frères s'impliquent aussi dans la transmission de leur art dans des festivals internationaux et pour des institutions artistiques comme le cours Florent à Paris.



Broadway Rhythm

Bio'

**Benoît
LEVESQUE**

Contrebasse

Bien qu'issu d'une formation dite classique (DEM du conservatoire du Havre, médaille d'or du CRR de Saint Maur, double master d'interprète et de musique de chambre au CNSM de Paris), son premier professeur, Philippe TRAGIN, lui a conseillé très tôt d'aller découvrir d'autres styles musicaux. D'où une première partie de carrière dans des univers aussi divers que la bossa-nova, le funk, le jazz, la pop-rock, l'opérette, sans oublier un pilier principal dans le répertoire classique au travers de divers orchestres : orchestre français des jeunes, orchestre des lauréats du conservatoire, orchestre de l'opéra de Paris, orchestre de Paris, orchestre National de Lyon...

Dans le même temps il se perfectionne auprès des grands maîtres de son instrument : Thierry BARBÉ, Nicolas CHARRON, Bernard CAZAURAN... Un double déclencheur survient en 2010, quand il remporte une place de soliste à l'orchestre de l'Opéra national de Montpellier et rejoint dès sa création le SpiriTango Quartet, aventure qui durera 10 ans. Avec plusieurs musiciens de l'orchestre national de Montpellier, il fonde une autre formation consacrée au même répertoire en 2020 : le Quinteto Pulsación.

Autre passion, la musique de chambre, qu'il pratique dans de multiples formations, ce qui l'amène à travailler notamment avec Philippe MÜLLER, Gilles APAP, les quatuors Debussy, Psphosos, Alexandra SOUMM, Marie CHILEMME, Victor-Julien LAFERRIÈRE, Renaud CAPUÇON...



Broadway Rhythm

Bio'

**Didier
GUAZZO**

Batterie

Originaire de Nice, Didier GUAZZO entre à l'âge de 11 ans au CNR de sa ville natale en classe de percussion et de batterie. Il obtient en 1988 un premier prix de batterie jazz ainsi qu'un diplôme de fin d'études en percussion.

Installé à Paris depuis 1993, il accompagne sur scène ou en studio plusieurs artistes français et internationaux tels que Patrick BRUEL, Gilbert MONTAGNÉ, Enzo Enzo, Nicole CROISILLE, Charles AZNAVOUR. Également présent sur les plateaux de télévision, on le retrouve dans des émissions de grande envergure telles que « Fa Si La Chanter », « Vivement Dimanche » et « Taratata ».

Son talent l'a conduit à participer à des performances mémorables avec Le Golden Gate Quartet, ainsi qu'à des festivals prestigieux de jazz à Marciac, Montreux, Cognac, La Villette, Coutances, Nice.

Dans le domaine des comédies musicales, il a joué dans des productions emblématiques comme *An American in Paris*, *Singin in the rain*, *Kiss me Kate*, *42nd Street* au théâtre Du Châtelet, *Guys and Dolls*, *Funny Girl* au théâtre Marigny, ainsi que *Chicago*, *Grease*, *La vie Parisienne*, *Cabaret*, *Le Roi Lion*, *Siister Act*, et *Les Parisiennes* au théâtre Mogador.

Le festival



Depuis sa création en 2004, Les Heures Musicales du Kochersberg ont rapidement gagné en popularité pour devenir l'un des événements musicaux incontournables de l'Est de la France. Le festival, qui attire chaque année un public toujours plus nombreux et enthousiaste, se démarque par sa programmation originale et diversifiée qui réunit des artistes exceptionnels de renommée internationale, mais également des talents locaux et régionaux.

Au-delà de la simple écoute, une des particularités du festival est également la possibilité de rencontrer des artistes passionnés et talentueux, d'échanger avec eux et de découvrir les coulisses de leur art, offrant ainsi une expérience unique aux spectateurs.

Les Heures Musicales du Kochersberg ont pour ambition de satisfaire tous les mélomanes, quels que soient leurs âges et leurs préférences musicales. Les tarifs abordables et les offres de gratuité pour les jeunes, les étudiants et les personnes en recherche d'emploi rendent l'événement accessible à tous.



Quelques artistes...

ayant participé au festival

Quatuor Manfred Igudesman et Joo
Les Désaxés
Quatuor Beat
Les bons becs
Roby Lakatos
Quintette Erasme
Accroche Note
Ensemble Odysée
Opus 4
Duo Gama
Alma Flamenca
Sébastien Troendlé



Saint Louis Blues Band
Paris Opéra Brass
Mieko Miyazaki
Franck Wolf
Les Tromano
Romain Descharmes
Opus Jam
Harmonie de la
Garde Républicaine



Trio Airès
Spiritango Quartet
Magali Léger
L'ensemble Contraste
Or Notes Brass
Compagnie Accordzéâm
Paul Lay
Loco Cello
Biréli Lagrène

Un bénévolat actif

Les bénévoles passionnés de musique de l'association Notes & Ko sont les artisans de la réussite du festival créant ainsi une atmosphère unique et offrant un événement de qualité à tous les amateurs de musique de la région alsacienne et d'ailleurs. Ils sont un soutien indispensable à la préparation et au bon déroulement du festival et apportent leur énergie et leurs compétences sur des missions très variées.

Équipe du festival

Présidente : Cydalise LENTZ

Direction artistique : Sébastien LENTZ

Communication : Marie-Line BATTAGLIA

Mécénat et partenariat : Marie GALIANO

Comptabilité : Fabienne SPISSER-ISAAC

Coordination et logistique : Valérie BLANCHARD, Jérôme BAUMER



Les tarifs du festival

Pass festival : 45€/3 concerts

Pass festival pour les 16-25 ans* : 15€/3 concerts

Billet : 18€/adulte, 6€ pour les 16-25 ans* et les demandeurs d'emploi. Gratuit pour les moins de 16 ans.

* Sur présentation d'une carte étudiant ou d'une carte culture.

Vente des billets

Les billets sont en vente :

Billetterie en ligne : sur www.hmko.fr

À l'esKapade

4 place du Marché 67370 Truchtersheim
tél. 03 88 21 46 90 / contact@eskapade.alsace
www.eskapade.alsace

Billetterie du soir

Espace Terminus place de l'Ancienne Gare 67370 Truchtersheim



Accès

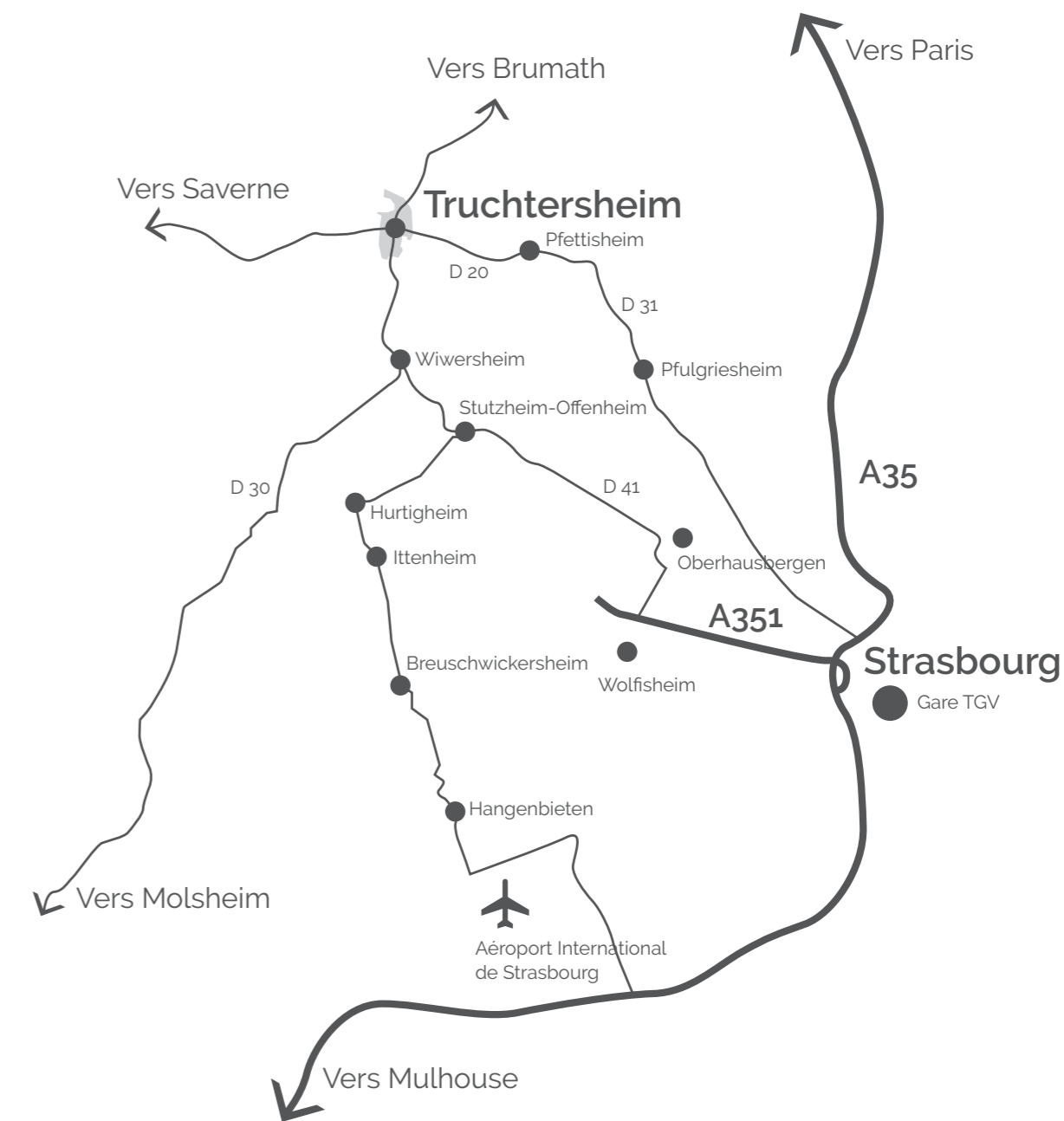
Truchtersheim est situé à environ :

17 km de Strasbourg

130 km de Mulhouse

480 km de Paris

550 km de Lyon



Remerciements

Le festival ne serait pas le même sans vous!

Le succès des Heures Musicales est à partager avec tous nos partenaires et mécènes. Grâce à votre générosité, nous avons pu réaliser des projets artistiques inspirants, élargir notre portée et contribuer à la richesse culturelle de notre région.

Merci du fond du cœur pour votre précieux soutien.

Un grand merci à nos partenaires publics, aux différents médias qui soutiennent le festival et à l'ensemble de nos partenaires et mécènes privés.



Suivez-nous sur les réseaux



Lesheuresmusicalesdukochersberg



Heuresmusicalesdukochersberg

